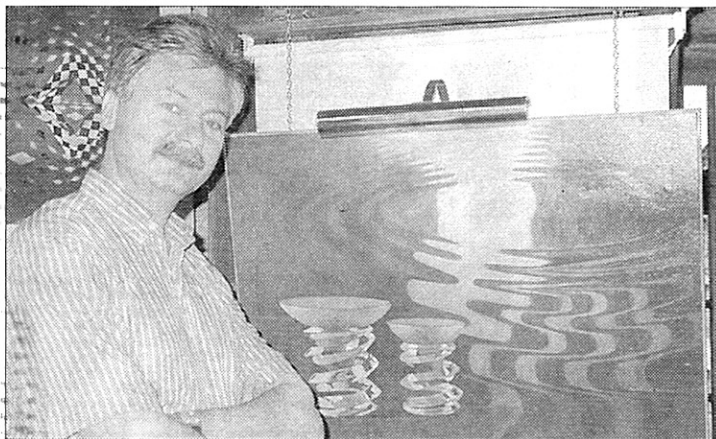


Nolay

CET ÉTÉ À LA GALERIE SAINT-MARTIN

A la rencontre de l'insaisissable



Xavier Froissard fixe les reflets de la lumière sur ses tableaux (photoJM)

Depuis le 1^{er} juillet, le peintre Xavier Froissard expose dans sa nouvelle galerie de Nolay un choix de ses dernières créations.

Le thème omniprésent des reflets et des ondes inspire et imprègne chacune des œuvres présentées, dessins, peintures et cristaux, toutes reliées par le même fil invisible et insaisissable de la lumière.

Si l'on pense, de prime abord, qu'il n'existe pas de lien évident entre l'art pictural et la verrerie, il n'est qu'à regarder l'œuvre de Xavier Froissard pour être aussitôt convaincu du contraire : la même transparence et les mêmes ondolements lumineux habitent ses toiles et ses objets de cristal. Qu'il travaille en deux ou en trois dimensions, l'artiste se prend à un jeu identique et sans fin : capter (à défaut de capturer !) la lumière dans son insaisissable réalité.

Du figuratif à l'abstrait

Peinture, art mural, fresque et mosaïque, l'ENS des Arts déco de Paris a donné à M. Froissard une large formation, sanctionnée par diverses distinctions et mises en pratique à travers des expositions, des émissions télévisées, des illustrations d'ouvrages et également par une collaboration avec les grandes cristalleries françaises (voir encadré). Placés côte à côte dans le local de la galerie Saint Martin, tableaux et objets de cristal se complètent dans une sorte d'« aller-retour de la figuration à une abstraction ouvrant sur l'imaginaire », pour reprendre les propres termes de l'artiste qui passe avec un plaisir évident d'une technique à une autre, du volume à la peinture, cette double exploration plastique relevant d'une même fascination pour les reflets et les vibrations de la lumière. On est ainsi surpris de retrouver sur les tableaux la transparence et l'éclat du verre, la mobilité ondulatoire des rayons lumineux.

Une brèche vers le rêve...

Quelques aquarelles aux tons de mousseline passée et des dessins au crayon jouant avec les reliefs et les fondus du papier, semblent chercher une brèche vers l'invisible, proposer un passage entre la réalité et le rêve... Ce trajet sans cesse repris sous des angles différents et avec d'autres moyens d'approche, cette exploration continuelle et minutieuse de l'espace lumineux, ne sont-ils pas autant d'essais de percer le mystère de la destinée, celle de l'homme-Arlequin à l'habit de losanges, autre thème d'inspiration de Xavier Froissard ?

JOSÉE MUHLENBAUMER

A découvrir à la galerie Saint Martin, en face de l'église de Nolay, tous les jours (sauf lundi) jusqu'au 31 août, de 15 à 19 heures.