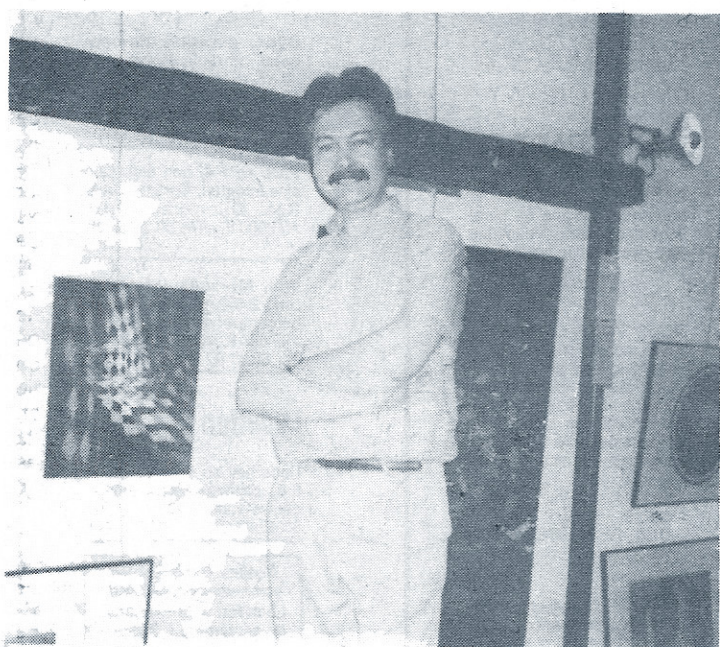


## Quand réalité et reflet se confondent



Le peintre-sculpteur Xavier Froissart, qui a choisi la campagne bourguignonne comme cadre de vie, s'arrête le temps d'une brève exposition, à la galerie « le Pavé » de Nolay.

Diplômé de l'école nationale supérieure des arts décoratifs où il a étudié la peinture, l'art mural, la fresque et la mosaïque, il fait ses premières expositions en 1973 sur le thème de l'eau et de ses reflets. Médaille d'or de la Société des Artistes français en 1976, ses activités artistiques sont multiples : enseignant à l'école d'art et publicité de Paris, lithographe pour l'éditeur A. de Vesgre, illustrateur d'ouvrages sur les techniques de dessin et de peinture, producteur d'émissions télévisées, il collabore avec diverses orfèvreries et cristalleries de grand nom, pour lesquelles il crée des modèles, comme les fameuses automobiles en cristal de Daum.

### L'homme - arlequin

A côté de dessins au crayon gris, M. Froissart a choisi pour Nolay quelques-unes de ses toiles inspirées par son thème de prédilection, les reflets et la vibration de la lumière. Dans le cadre d'une « période verte » suivie d'une « période rouge », des silhouettes d'Arlequin se forment, se déforment et se diluent, comme regardées à travers des larmes. Pauvre pantin malmené et inconsistant dont le manteau de losanges

donne prise aux caprices des forces lumineuses. Métamorphose des êtres et des objets vus à travers les jeux de la lumière, mouvement arrêté en plein élan et figé à jamais dans une gerbe de cristal. L'analogie des reflets avec le rêve est un des vieux thèmes favoris des surréalistes et Paul Eluard disait :

« L'oiseau s'est confondu  
avec le vent,  
le ciel avec sa vérité,  
l'homme avec sa réalité ».

Ce jeu de l'esprit, certes attirant, peut se révéler aussi dangereux. Narcisse ne devint-il pas fou de n'avoir pu saisir son propre reflet !

### Le miroir

Les apparences sont-elles trompeuses ? Le miroir est-il un leurre (on dit bien « faire miroiter ») ? Renvoie-t-il une réalité ou ouvre-t-il au contraire sur un autre espace ?

La précision du dessin, la composition très élaborée et totalement épurée des formes, sont remarquables dans les tableaux de Xavier Froissart. La beauté, un peu froide et intemporelle des images, la profondeur transparente d'une matière rendue indéfinissable, exercent une véritable fascination sur le regard. Des toiles d'une exceptionnelle qualité !

► La galerie est ouverte tous les jours jusqu'au 22 août de 15 à 19 heures. Entrée libre.